

## DOCUMENTAIRES

## No Home Movie

DE CHANTAL AKERMAN. 1 H 55. SORTIE: 23/09.

8

I Don't Belong Anywhere -  
Le cinéma de  
Chantal Akerman

DE MARIANNE LAMBERT. 1 H 17. SORTIE: 23/09.

8



Belle actualité Chantal Akerman en cette rentrée, où paraissent simultanément le nouveau film de la réalisatrice belge, et un très intéressant documentaire consacré à son œuvre. *No Home Movie* nous emmène au cœur de ce qu'Akerman elle-même décrit comme le centre de son travail: sa mère et les rapports entretenus avec elle. La maman de Chantal n'est plus, mais son image est toujours là, démultipliée au fil de tournages en mode léger, perso, effectués par la cinéaste dans l'appartement bruxellois où vivait la vieille dame, et au fil de ses propres voyages par la grâce de Skype, avec lequel les deux communiquaient souvent. "Il n'y a plus de distance", constate Akerman qui veut "montrer que le monde est petit". Les souvenirs s'échangent, l'amour circule, ainsi qu'une grande fierté réciproque. Et l'hommage à l'auteure de ses jours devient, sans aucune insistance, un cheminement vers soi-même offert en partage, comme une bonne partie de ce cinéma si particulier. Marianne Lambert, dans *I Don't Belong Anywhere*, apporte un éclairage de choix sur l'œuvre de la réalisatrice de *Jeanne Dielman* et des *Rendez-vous d'Anna*. La voie du cinéma, la liberté comme condition, la recherche comme objet, le rapport au féminisme et à l'humanité, apparaissent de lumineuse manière. Ce portrait de l'artiste en nomade, produit dans la série *Cinéastes d'aujourd'hui* de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, est une jolie réussite. ● L.D.

## DOCUMENTAIRE

## La Bataille de l'Eau Noire

DE BENJAMIN HENNOT. 1 H 13. SORTIE: 23/09.

8

En 1978, Guy Mathot, alors ministre des Travaux publics, annonce la construction d'un barrage sur l'Eau Noire. Tollé, envahissement de son cabinet: les Couvinois n'en veulent pas et le font savoir. Pendant de longs mois, instituteurs et assureur, fermiers et étudiants comme plombier vont s'allier pour sauver leur vallée. C'est ce que raconte le vivifiant documentaire de Benjamin Hennot. Cachet "Pas de barrage" frappé sur les billets de banque, création d'une radio libre (la première de Belgique) et conception d'une compilation (*Survivre à Couvin*), sabotage de chantier et cramage de camion, la population va rivaliser d'opiniâtreté et d'ingéniosité. Rythmée par des images d'archives et de nombreux témoignages, une ode vibrante, tendre et non dénuée d'humour à la résistance citoyenne. ● J.B.



## ANIMATION

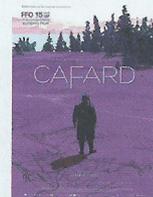
## Cafard

DE JAN BULTHEEL. AVEC WIM WILLAERT, DINARA DRUKAROVA, MAARTEN THOMAS KETELS. 1 H 26. SORTIE: 23/09.

6

L'occupation allemande durant la Première Guerre mondiale est rarement évoquée. C'est donc avec grand intérêt qu'on se plonge dans les premières scènes de *Cafard*, film d'animation en "motion capture" s'ouvrant sur l'agression et le viol d'une jeune Ostendaise par quelques soldats teutons. L'adolescente est la fille du champion du monde de lutte, qui reviendra dare-dare au pays avant d'intégrer un bataillon de blindés appelé à sillonner l'Europe en guerre et en révolution... L'histoire est basée sur des faits réels, et des plus intéressants. Dommage que la fresque tragique, par endroits spectaculaire, souffre d'une animation inégale, et d'effets comiques inutilement appuyés. ● L.D.

■ LIRE AUSSI LE DOSSIER CONSACRÉ AU FILM DANS LE VIF/L'EXPRESS DE LA SEMAINE.



## COMÉDIE NOIRE

## Schneider vs. Bax

DE ET AVEC ALEX VAN WARMERDAM. AVEC AUSSI TOM DEWISPELAERE, ANNET MALHERBE, MARIA KRAAKMAN. 1 H 37. SORTIE: 23/09.

6

Le polder hollandais offre un cadre original à ce récit où s'affrontent à grand renfort de rebondissements ubuesques deux tueurs à gages que tout oppose (Alex van Warmerdam, dissolu, et Tom Dewispelaere, amidonné). Dominée par une photo étrangement blanchâtre, cette comédie noire et graphique est clairement à envisager comme une amusante fantaisie sans prétention. Mais les ressorts de l'intrigue ne sont pas loin d'évoquer le théâtre de boulevard - quiproquos, surjeu... Sur un sujet aussi léger, le film semble en outre un peu long, et la fin vraiment attendue. Une simple récréation, sympathique au demeurant, pour Alex van Warmerdam (*Borgman*) entre deux projets plus ambitieux? ● N.C.

